

NURIA MERENCIO Y RAKEL CUARTERO
DIRECCIÓN: SANDRA REMIRO
AYTE. DE DIRECCIÓN: LAURA GALLEGO

MI PEOR ENEMIGA

No es otra historia de suicidio

Una obra de Nuria Merencio Fernández



Escuela Navarra
de Artes Escénicas
Nafarroako Arte
Eszenikoen Eskola



civivox



Ayuntamiento de
Pamplona
Irūñeko Udala

¿En qué momento empezamos a hablarnos como si
fuéramos nuestra peor enemiga?





CONTENIDO

SINOPSIS

LA COMPAÑÍA

EQUIPO

FICHA TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA

CONTACTO



SINOPSIS

Eva tiene un nudo en el estómago que no se cura con antiácidos. En un apartamento que se siente como una celda, convive con Vina, la persona que mejor le conoce, y por ende, su peor enemiga: esa voz que le recuerda sus fracasos, sus "malas pintas" y su incapacidad para cumplir con el manual de la buena hija, la buena amiga y la madre que decidió no ser.

Mi peor enemiga no es un drama sobre la muerte, es una tragedia ácida sobre la identidad. A través de un juego de espejos, recuerdos distorsionados y puntos de humor negro afilado, la obra disecciona cómo la culpa ha sido utilizada como herramienta de control social sobre el cuerpo y el deseo femenino. ¿Qué sucede cuando una mujer decide, por fin, dejar de ser para los otros? Una batalla feroz entre la obediencia heredada y el instinto de supervivencia que culmina en un acto de liberación violento y necesario.

LA COMPAÑÍA

La Confitera Sorkuntza Eszenikoa nace en Navarra para traer propuestas de creación híbrida, multidisciplinar y contemporánea. Creemos en el arte como una herramienta de reflexión y transformación social. Planteamos historias que nos interpelan y atraviesan, siempre con una mirada comprometida, crítica y feminista.



NURIA MERENCIO FERNÁNDEZ

Fundadora y alma de la compañía. Ha sido galardonada con el Primer Premio del VI Concurso de Vídeo Generosidad 2025 por el cortometraje Marta, escrito y codirigido por ella.



📷 [nuria.merencio](#)

🌐 <https://nuriamerencio.es>

Artista multidisciplinar, dramaturga, guionista, directora, productora, educadora social y tallerista. Su trayectoria se orienta al teatro físico, social y político desde una mirada feminista e intercultural.

EQUIPO



Rakel Cuartero
Vina



Sandra Remiro
Dirección Escénica



Laura Gallego
Ayudante de dirección y producción
y diseñadora de vestuario



Jhana Beat
Espacio sonoro



Juanjo López
Producción Ejecutiva y Diseño
de Escenografía



Edu Bolinches
Diseño de Iluminación

FICHA TÉCNICA

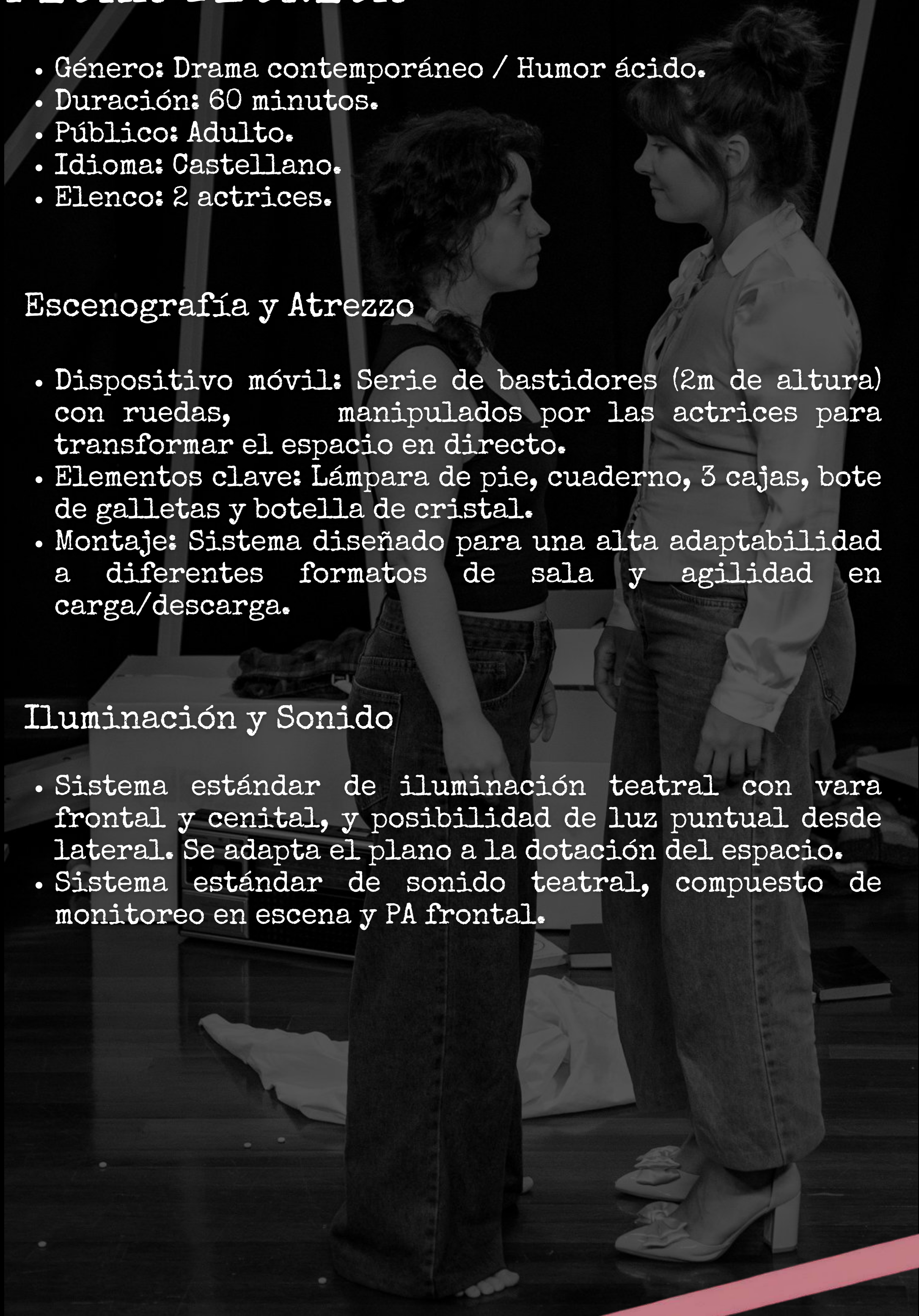
- Género: Drama contemporáneo / Humor ácido.
- Duración: 60 minutos.
- Público: Adulto.
- Idioma: Castellano.
- Elenco: 2 actrices.

Escenografía y Atrezzo

- Dispositivo móvil: Serie de bastidores (2m de altura) con ruedas, manipulados por las actrices para transformar el espacio en directo.
- Elementos clave: Lámpara de pie, cuaderno, 3 cajas, bote de galletas y botella de cristal.
- Montaje: Sistema diseñado para una alta adaptabilidad a diferentes formatos de sala y agilidad en carga/descarga.

Iluminación y Sonido

- Sistema estándar de iluminación teatral con vara frontal y cenital, y posibilidad de luz puntual desde lateral. Se adapta el plano a la dotación del espacio.
- Sistema estándar de sonido teatral, compuesto de monitoreo en escena y PA frontal.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: Nuria Merencio y Rakel Cuartero

Dramaturgia: Nuria Merencio Fernández

Dirección Escénica: Sandra Remiro

Ayudante de dirección y producción: Laura Gallego

Diseño de iluminación: Edu Bolinches

Diseño de vestuario: Laura Gallego

Espacio sonoro: Jhana Beat

Diseño de escenografía: Juanjo López y Pablo Ramos

Construcción escenografía: Iñaki Anoz

Fotografía: Kiko Ortega

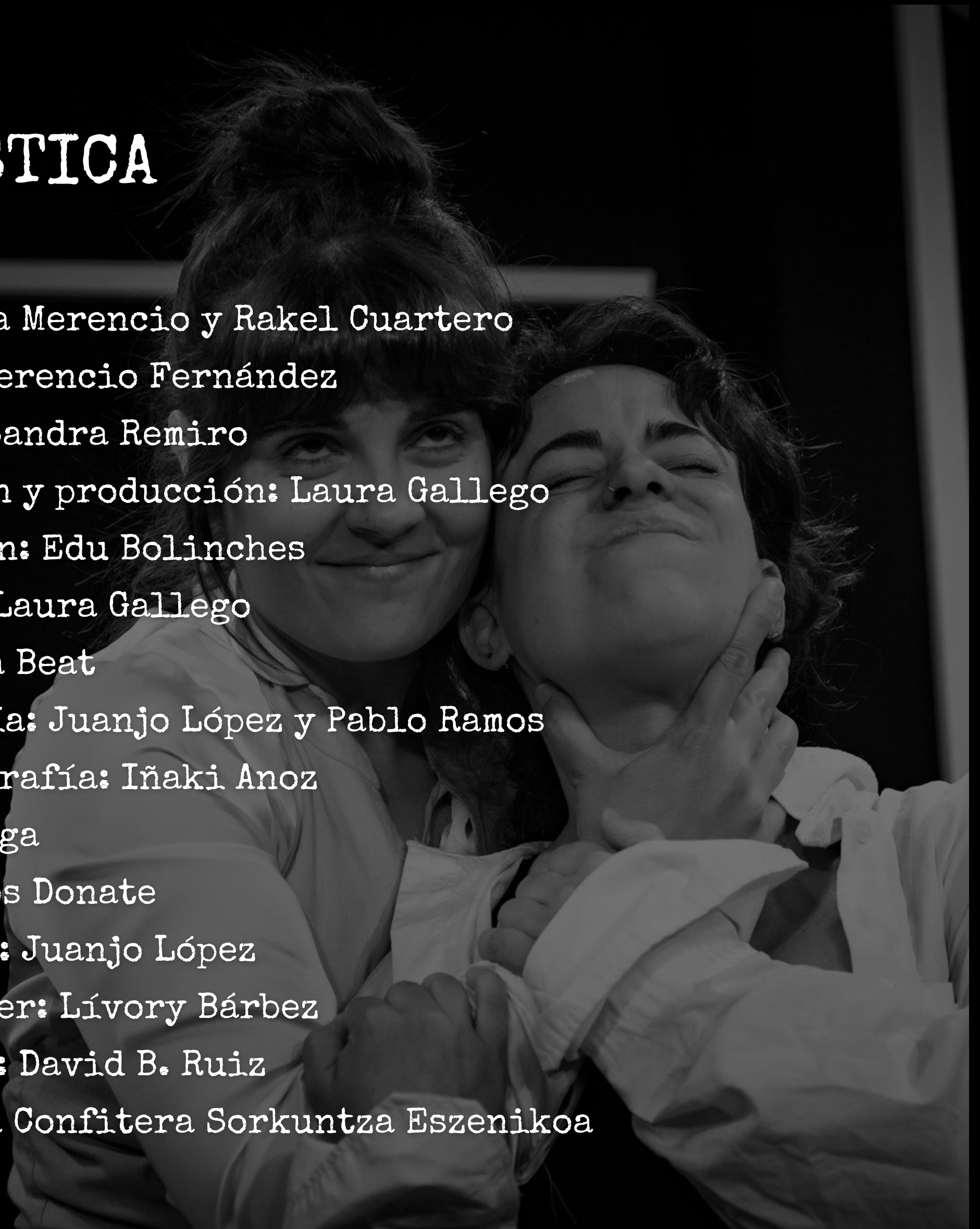
Diseño gráfico: Marcos Donate

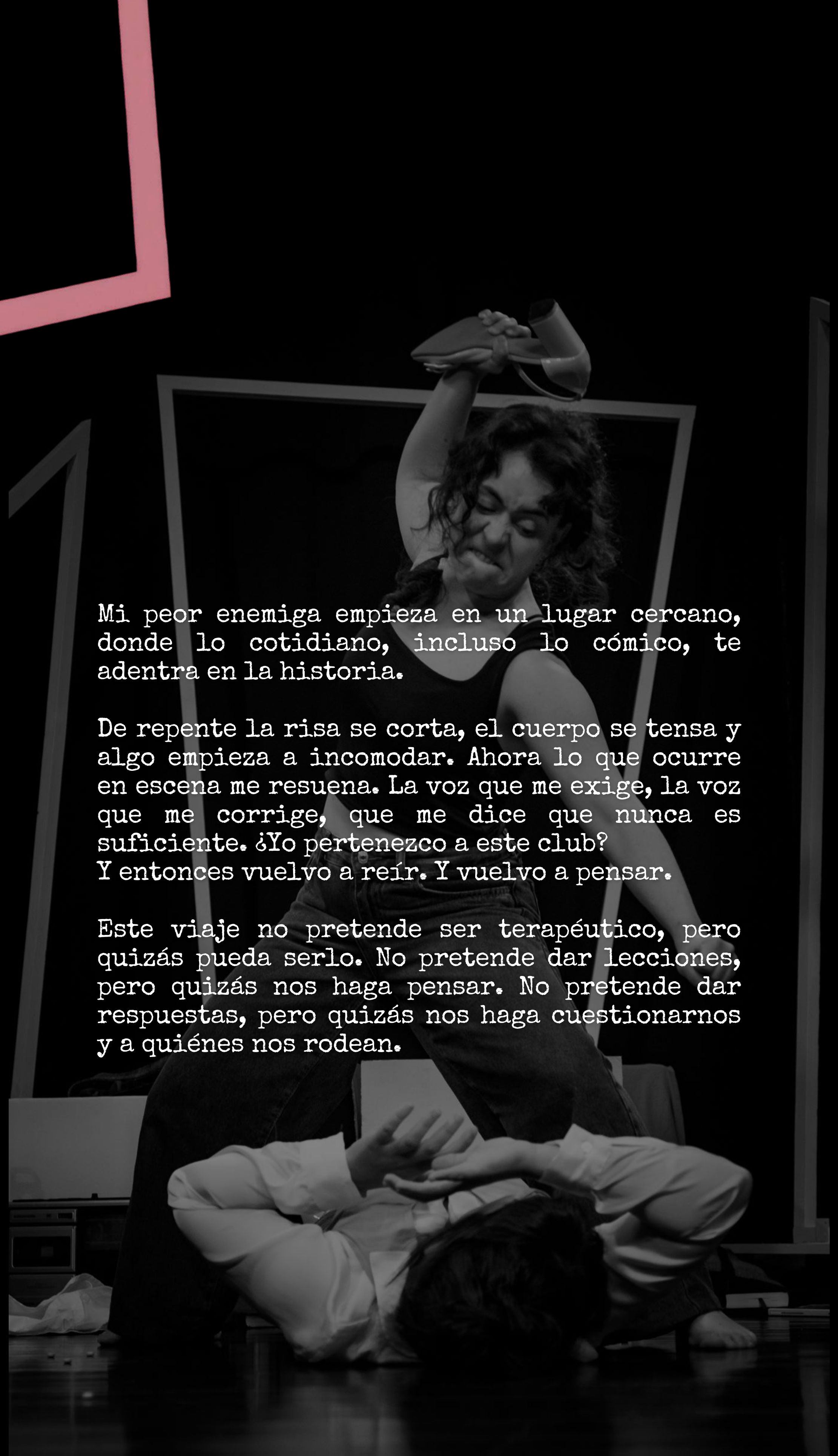
Producción Ejecutiva: Juanjo López

Vídeo completo y teaser: Lívory Bárbez

Comunicación y redes: David B. Ruiz

Producción: NAEF y La Confitera Sorkuntza Eszenikoa





Mi peor enemiga empieza en un lugar cercano, donde lo cotidiano, incluso lo cómico, te adentra en la historia.

De repente la risa se corta, el cuerpo se tensa y algo empieza a incomodar. Ahora lo que ocurre en escena me resuena. La voz que me exige, la voz que me corrige, que me dice que nunca es suficiente. ¿Yo pertenezco a este club? Y entonces vuelvo a reír. Y vuelvo a pensar.

Este viaje no pretende ser terapéutico, pero quizás pueda serlo. No pretende dar lecciones, pero quizás nos haga pensar. No pretende dar respuestas, pero quizás nos haga cuestionarnos y a quiénes nos rodean.



CONTACTO

La Confitera - Sorkuntza Eszenikoa

✉ laconfiterasorkuntzaeszenikoa@gmail.com

📷 [laconfitera_sorkuntzaeszenikoa](https://www.instagram.com/laconfitera_sorkuntzaeszenikoa)

☎ 618 99 07 14